



|| L'AUTRE MOI DE MAO OU L'ÉLOGE DE LA LENTEUR

PAR JOSETTE NOREAU ||

DANS SON LIVRE *Éloge de la lenteur*, publié chez Marabout en 2004, le journaliste canadien Carl Honoré pose la question suivante : « Et si vous ralentissiez ? » Or l'idée même de ralentir nous semble incongrue. Pourquoi ? Parce que la plupart d'entre nous sommes engagés au quotidien dans une course « contre » la montre, dans un duel à mort contre le temps dont nous savons d'emblée que nous sortirons perdants. Nous sommes pris dans l'engrenage de l'instantané, des tweets, ces microbillets qui glorifient la banalité. Les médias ont un appétit insatiable de sensations nouvelles à satisfaire coûte que coûte, de sorte que, dans le domaine de la musique populaire, les *tounes* et les vedettes ont l'espérance de vie d'un soufflé.

Heureusement, il reste des artistes qui, comme les irréductibles Gaulois d'*Astérix*, « résistent encore et toujours à l'envahisseur ». C'est le cas de MAO, auteure-compositrice-interprète d'Ottawa (www.mao.fm), qui lançait

le 10 novembre dernier un premier album intitulé *L'autre moi*. Avec ce CD pop rock moderne, MAO réussit à trouver le *tempo giusto*, le tempo juste dont parle Carl Honoré, et qui semble si difficile à trouver et à garder.

Alors, qui est l'autre MAO ? Selon elle, en chacun de nous se trouve un autre moi qui ne demande qu'à naître, et tout ce que nous sommes appelés à devenir ne peut s'exprimer que par la créativité. C'est le thème qu'elle propose de décliner avec cet opus.

MAO signe les paroles de neuf des onze chansons ; les deux autres sont de Frédéric Baron, éminent parolier qui collabore avec les grandes pointures de la chanson francophone. Comme certains titres l'indiquent (« L'indécise », « Ma certitude », « Survivante », « Désaxée », « Dévoilée »), chaque chanson porte sur un aspect différent de la femme et de la mère qu'est MAO. Les chansons sont rythmées, dynamiques, parfois rock, les paroles sont simples mais



MAO

Photo: Troy St. Louis Photography

efficaces. Elle parle de ce qu'elle connaît « par cœur », cela sonne vrai, c'est convaincant.

Les musiques sont le fruit d'une étroite collaboration avec son talentueux frère, Jean-Michel Ouimet, multi-instrumentiste, concepteur sonore, coréalisateur de l'album avec Alain Morier. Jean-Michel assume également (en tout ou en partie): enregistrement, prise de son, mixage, matricage et direction artistique.

La voix, blanche, libre de trémolo, est également un choix délibéré. MAO et Jean-Michel ont passé des heures à chercher ce « son ». Le but visé? Laisser plus de place à la musique, aux arrangements (un choix judicieux d'instruments variés, de sons acoustiques et programmés), et éviter de tomber dans la facilité et les émotions cutanées.

La simplicité de la pochette et les superbes photos de MAO procèdent de cette même esthétique axée sur la sobriété et la retenue. L'album a été pesé et soupesé, longtemps mijoté et savamment assaisonné. Et le solo de violoncelle d'Amanda Forsyth, première violoncelliste de l'Orchestre du Centre national des Arts, ajoute un élément baroque et rehausse le « niveau de langue » de tout l'album. Nous sommes loin de la malbouffe et des CD jetables.

Le tout forme une œuvre homogène et cette homogénéité, vous l'aurez compris, n'est pas le fruit du hasard! En effet, le processus de création s'est étalé sur plus de quatre ans, appuyé de subventions du Conseil des arts de l'Ontario pour la création de la bande maîtresse, et de Musicaction, pour la production/marketing de l'album. Les collaborateurs ont été triés sur le volet: Alain Morier, guitares et basse; Shawn Sasyniuk, batterie et percussions; et Amanda Forsyth, dont j'ai déjà parlé.

J'allais oublier: courez vite acheter ce CD, puis rentrez chez vous, allongez-vous, respirez profondément et payez-vous le luxe d'un bain de musique pop rock à contre-courant, interprétée comme il se doit, au *tempo giusto*. ||

Josette Noreau est traductrice-conseil au Bureau de la traduction. Auteure-compositrice-interprète, elle a produit en novembre 2007 son deuxième album, Variations en femme majeure. Elle a été à deux reprises boursière du Conseil des arts de l'Ontario, programme Chansons et musique.

